

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحات: ۳
نام و نام خانوادگی طراح: ملیحه ابراهیمی	شماره پرسنلی: ۰۹۴۳۵۰۳۸۸۴	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

۲	تاریخ ادبیات		
۱	درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید . الف) مهمترین کتاب عظاملک جوینی تاریخ جهانگشا است ، که به نثر عالمانه و پخته نوشته شده است . ص غ ب) سلمان ساوجی ، از شاعران قرن هشتم مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه داستان های طولانی سروده شده است . ص غ		
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید . الف) جامی کتاب بهارستان را به تقلید از نوشت . ب) معروف ترین شاعر سبک هندی و خدوندگار مضامین تازه شعر دانسته اند .		
۳	کدام اثر از عبید زاکانی نیست . الف) جمشید خورشید ب) موش و گربه ج) رساله دلگشا د) صد پند		
۴	کدام شاعر از شاعران قرن یازدهم است . الف) باباغانی شیرازی ب) وحشی یاقفی ج) بیدل دهلوی د) سعدی		
۲	سبک شناسی		
۱	ویژگی فکری سبک خراسانی و عراقی را در جدول زیر پیدا کنید .		
۰/۲۵	سبک خراسانی	سبک عراقی	
۰/۲۵	زمینی بودن معشوق	غم گرایی	
۰/۲۵		ذهن گرایی با توجه به دنیا درون	
۲	استفاده از ردیف های طولانی و کاربرد وجه وصفی از ویژگی های ادبی شعر کدام سبک است ؟		
۳	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو از ویژگی های شعر یا نثر سبک هندی است ؟ الف) کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد ب) شعر هندی شعری معنی گرا است		
۴	هر یک از آثار زیر دارای چه نوع نثری است ؟ الف) حبیب السیر : ب) محبوب القلوب :		
۶	موسیقی شعر		
۱	از میان دو بیت زیر کدام بیت دارای وزن همسان دولختی و همسان تک لختی است . الف) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران ب) خدایا به خواری مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم		
۲	با خوانش درست ، پایه های آوایی بیت زیر را بنویسید . یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده		
۳	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید . الف) در حقیقت حاصل چینش منظم پایه های آوایی و ارکان عروضی است . ب) در نظم همسان دولختی هر مصراع از تشکیل می شود .		
۴	برای هر یک از وزن و پایه های زیر واژه مناسب بنویسید . الف) U ————— ب) ——— UU ————— ج) ——— U ————— د) ——— U —————		

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۳
نام و نام خانوادگی طرح: ملیحه ابراهیمی	شماره پرسنلی: ۰۹۴۳۵۰۳۸۸۴	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

۵	برای هر یک از موارد زیر؛ وزن واژه مناسب بنویسید و نشانه های هجایی آن را مشخص کنید. الف) دریا دلان : ب) با ادبان :	۰/۵
۶	بیت زیر متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید؛ سپس جدول را کامل کنید. چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان (سعدی)	۱/۵
	پایه های آوایی	
	نشانه های هجایی	
	وزن	
۶	زیبا شناسی	
۱	در بیت زیر، تشبیه فشرده بلیع را بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید. گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد (کلیم کاشانی)	۰/۵
	تشبیه فشرده بلیع	مشبه
		مشبه به
۲	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید. دست فلک زکارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را (فروغ بسطامی)	۰/۵
۳	ارکان تشبیه را در بیت زیر نشان دهید. صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت (فریدون توکلی)	۱
	مشبه	مشبه به
	ادات	وجه شبه
۴	در ابیات زیر نوع استعاره ها را بنویسید. الف) هزار نقش بر آرد زمانه و نبود ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی یکی چنان که در آینه تصور ماست باز ای سپیده شب هجران نیامدی	۱
۵	در ابیات زیر معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده بررسی کنید. الف) درخت تو گر بار دانش بگیرد ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق به زیر آوری چرخ نیلوفری را تا بگویم شرح درد اشتیاق معنای (مجازی): معنای (حقیقی): معنای (مجازی): معنای (حقیقی):	۱
۶	کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید. الف) دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۰/۵
۷	تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای ب کار ببرید. دگر باره خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سئالات آزمون درس: فنون ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحات: ۳
نام و نام خانوادگی طراح: ملیحه ابراهیمی	شماره پرسنلی: ۰۹۴۳۵۰۳۸۸۴	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سئالات		
نمره			

۰/۵	۸	با ذکر دلیل بگوئید در کدام یک تشخیص وجود دارد ؟ الف) آینه ات دانی چرا غماز نیست . زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست (مالک الشعراى بهار) ب) تو را زکنگره عرش می رسد از چپ و راست ما به فلک بوده ایم عزم تماشا گه راست (وحشی بافقی)
۰/۵	۹	مفهوم کنایات زیر را بنویسید . الف) دست گیر : ب) دسته گل به آب دادن :
۴		تحلیل نظم و نثر
۱	۱	متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و قلمرو فکری بررسی و تحلیل کنید . «پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد»
۰/۵ ۰/۵ ۱	۲	با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید . روزگاری شد زچشم اعتبار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب در سر گشتگی الف) دو ویژگی زبانی بیابید . ب) دو ویژگی ادبی بیابید . ج) سروده را از نظر فکری تحلیل کنید . چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام نبض موجه ، در تپیدن بی قرار افتاده ام
۱	۳	ویژگی فکری متن زیر را بنویسید . بدان که شریعت ، گفت انبیاست و طریقت ، کرد انبیاست و حقیقت ، وید انبیاست ، سالک باید که اول از علم شریعت آنچه ما لابد است ، بیاموزد و یاد بگیرد و آنگاه از عمل طریقت ، آنچه ما لابد است به جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید . (عزیز الدین بن محمد نسفی)
۲۰		جمع بارم

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۳
نام و نام خانوادگی طراح: ملیحه ابراهیمی	شماره پرسنلی: ۰۹۴۳۵۰۳۸۸۴	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

۲	تاریخ ادبیات			
۱	الف) نادرست (نثر مصنوع و پیچیده است	ب) درست		
۲	الف) گلستان سعدی	ب) صائب تبریزی		
۳	الف) جمشید خورشید (سلمان ساوجی)			
۴	بدیل دهلوی			
۲	سبک شناسی			
۱	سبک خراسانی: شادی گرایی،	زمینی بودن معشوق: واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون		
	سبک عراقی: غم گرایی،	آسمانی بودن معشوق: ذهن گرایی با توجه به دنیای بیرون		
۲	سبک هندی			
۳	الف) زبانی	ب) فکری		
۴	الف) بینابین	ب) مصنوع		
۶	موسیقی شعر			
۱	الف) مفعول فاعلاتن - مفعول فاعلاتن ← همان دولختی			
	ب) فعولن فعولن فعولن - فعولن ← همان تک لختی			
۲	یا رَ بَرِ عِرْ	فان مَ را پی	ما ن ای سَر	شا ر ده
	چش م بی نا	جان ن آ گاه	ه د لِ بی	دا ر ده
۳	الف) وزن	ب) دو پاره همگون		
۴	الف) فعولن	ب) فعلات	ج) فاعلاتن	د) مفاعیلن
۵	الف) _____ U _____	ب) _____ UU _____ مفتعلن		
۶	پایه های آوایی	چ غم دی و	ر ام منت را	کِ دا رد چُن
	نشانه های هجایی	_____ U _____	_____ U _____	_____ U _____
	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
۶	زیبا شناسی			
۱	مشبه: حادثه	مشبه به: سنگ		
۲	دست: مجاز، انگشت	گره گشودن از کار: قرینه		
۳	مشبه: صدا	مشبه به: بوی گل	ادات: چون	وجه مشبه: به آرامی به هر سو پخش می گشت
۴	الف) زمانه: مشبه (استعاره - مکنیه پنهان)	ب) ستاره تابان (مشبه به) سپیده شب هجران (مشبه به)		
۵	الف) معنای مجازی: فلک، روزگار، آسمان	معنای حقیقی: وسیه ای که مدور می گردد		
	معنای حقیقی: درخت، گیاه	معنای مجازی: وجود		
	ب) سینه: معنای حقیقی: عضو از بدن انسان	معنای مجازی: وجود عاشق (انسان صاحب دل، عشاق درد کشیده)		
	قلب انسان آگاه هم درد			
۶	دامن کشان بر زمین را، رفتن (کنایه از ناز و غرور داشتن) / فردا غبار کالبدت بر هوا رود (کنایه از مردن)			

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سئالات آزمون درس: فنون ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۳
نام و نام خانوادگی طراح: ملیحه ابراهیمی	شماره پرسنلی: ۰۹۴۳۵۰۳۸۸۴	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

۷	خیاط باد صبا (تشبیه فشرده) باد صبا مانند خیاطی است که با وزش او بر تن گل ها ، لباس زیبا از گلبرگ های رنگارنگ می پوشاند ← تبدیل به استعاره ← باد صبا هر سحرگاه رختی تازه برای گلها می دوزد و به آنها می پوشاند (باد صبا بر اندام گل ، قبای رنگین دوخت) خیاط باد صبا اضافه تشبیهی باد صبا ← مشبه خیاط ← مشبه به
۸	غماز بودن آینه (تشخیص) آینه استعاره از دل زنگار (استعاره از آلودگی - گناه)
۹	الف) یاری کردن کسی ب) اشتباه بزرگ انجام دادن
۴	تحلیل نظم و نثر
۱	نویسنده آن نجم الدین دایه است که از نویسندگان توانا و عارف وارسته بوده است کتاب مرصاد العباد را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته نثر آن گاهی ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و از احادیث و آیات و اشعار شاعران دیگر در متن کتاب خود استفاده کرده . متن عرفانی و نثر ساده قرن هفتم است .
۲	الف) ساده و قابل فهم بودن زبان و بیان ← گسترش دایره واژگان شعر ب) مکینه و تشخیص : اختیار داشتن گرداب - نبض موج ج) مضمون سازی نو و جدید ← مفهوم ابیات پژمرده - نبض نا امیدی و سرخوردگی شاعر
۳	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی - بیان مسائل عرفانی - نظیر طریقت (عرفانی علمی) حقیقت (عرفان عملی توجه به عرفان (شرح راه رسیدن به خدا)

ملیحه ابراهیمی