

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: سید رضا اکبری مقدم		شماره پرسنلی: ۸۲۴۹۰۸۷۰	اداره آموزش و پرورش شهرستان گناباد - دبیرستان امیرکبیر
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	تاریخ ادبیات: (۲نمره)	بارم
۱	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) موضوع کتاب فخرالدین عراقی، سیر و سلوک عارفانه است. ب) مکتب نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.	۰/۵
۲	شعر زیر از کیست؟ در مورد کدام واقعه ی تاریخی سروده شده است؟ کس نیست که تا بروطن خود گرید دی بر سر مرده ای دو صد شیون بود بر حال تباه مردم بد گرید امروز یکی نیست که بر صد گرید	۰/۵
۳ از شعرای تأثیرگذار قرن دهم که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. الف) کلیم کاشانی ب) بابا فغانی شیرازی ج) محتشم کاشانی د) وحشی بافقی	۰/۲۵
۴	حکومت صفوی به کدام مضامین شعری بی توجه بود؟ الف) پند و اندرز ب) ستایشی و درباری ج) توصیف و بیان امور طبیعی د) عاشقانه های آسمانی	۰/۲۵
۵	باتوجه به شعر زیر، محتشم در سرودن چه مضامین شعری زیانزد است؟ باز این چه شورش است که در خلق آدم است باز این چه نوحه و عزا و چه ماتم است	۰/۲۵
۶	قدرت شاعری ابن یمین در اوست.	۰/۲۵
	(ب) سبک شناسی (۲نمره)	
۷	درست یا نادرست بودن هریک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) شعر در سبک هندی در تک بیت خلاصه می شود. ب) تاریخ نویسی از اوایل دوره تیمور به سبب علاقه ی شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران واجدادشان شروع شد.	۰/۵
۸	چرا زبان سبک هندی را باید زبانی واقع گرا قلمداد کرد؟	۰/۲۵
	ادامه سوالات در صفحه دوم	

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: سید رضا اکبری مقدم		شماره پرسنلی: ۸۲۴۹۰۸۷۰	اداره آموزش و پرورش شهرستان گناباد - دبیرستان امیرکبیر
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	سوالات	بارم	
۹	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	۰/۵	
	ویژگی های فکری سبک خراسانی		ویژگی های فکری سبک عراقی
	ستایش خرد	
۱۰	هر یک از مفاهیم ستون (الف) با کدام مورد از ستون (ب) ارتباط دارد؟	۰/۷۵	
	الف		ب
	نام کتابی از ملا حسین واعظ کاشفی		حبیب السیر
	نمونه معروف نثر بینابین از خواند میر		انوار سهیلی
	کتابی با موضوع عرفان به نثر ساده	رشحات عین الحیات	
	(پ) زیبا شناسی (۶ نمره)		
۱۱		۰/۲۵	
۱۲	معنای مجازی و معنای حقیقی واژه ی مشخص شده را بنویسید.	۰/۵	
۱۳	در عبارت زیر یک تشبیه بلیغ اضافی بیابید و آن را به تشبیه غیر اضافی تبدیل کنید.	۰/۵	
۱۴	« آتش خشم اول در خداوند خشم افتد، پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد.	۱	
	هر یک از واژه های مشخص شده ، کدام رکن تشبیه هستند؟		
	الف) او به شیوه ی باران پر از طراوت بود.	ب) گرت ز نخل بر آید چو نخل باش کریم .	
	پ) ای مهتر ، آفتاب چراغ آسمان است.	ت) آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان.	
۱۵	واژه ی (حوض) در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای غیر حقیقی دارد؟	۰/۲۵	
	الف) حوض یخ زد.	ب) حوض بزرگ است.	
۱۶	در ابیات زیر، نوع استعاره ها را از نظر مصرحه (آشکار) یا مکنیه (پنهان) مشخص کنید.	۰/۵	
	الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	
	ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق	این ساز ، شکسته اش خوش آهنگ تر است	
۱۷	در بیت زیر، کدام ترکیب در معنای کنایی « کمک نکردن » به کار رفته است؟	۰/۲۵	
	به تیغم گر کشد ، دستش نگیرم	و گر تیرم زند ، منت پذیرم	
	ادامه سوالات در صفحه سوم		

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: سید رضا اکبری مقدم		شماره پرسنلی: ۸۲۴۹۰۸۷۰	اداره آموزش و پرورش شهرستان گناباد - دبیرستان امیرکبیر
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	سوالات	بارم
۱۸	استعاره های آشکار را در بیت زیر بیابید و یکی از آن ها را به یک تشبیه کامل (گسترده) تبدیل کنید. صبحگاهی سر خونا ب شکر بگشاید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید	۱/۵
۱۹	در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید. الف) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند ب) سینه باید گشاده چون دریا تا در زمانه باقی است آواز باد و باران تا کند نغمه ای چو دریا ساز	۰/۵
۲۰	هریک از مفاهیم کنایی ستون «الف» را به ترکیبات متناسب آن در ستون «ب» وصل کنید.	۰/۷۵
	«الف»	«ب»
	الف) خیر و بخشنده بودن	۱- موی شکافتن
	ب) دقت کردن و ریزینی	۲- دست به جیب بودن
	پ) با اراده بودن	۳- ثابت قدم بودن
	ت) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۲۱	وزن واژه ی خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - - U - الف) U U - -	۰/۵
۲۲	واژگانی هم وزن واژگان زیر بنویسید. الف) زلف سخن ب) آسمانی	۰/۵
۲۳	برای هریک از موارد زیر، وزن واژه ی مناسب بنویسید. الف) با ادبان ب) دری بگشا	۰/۵
۲۴	کدام مصرع دارای سه پایه ی آوایی است؟ الف) من امشب آمدستم وام بگذارم ب) کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم ج) بیا تا گل برافشانیم ومی در ساغر اندازیم د) دلبر جانان من برده دل و جان من	۰/۲۵
۲۵	کدام مصرع هم وزن مصرع «عنکبوتی را به حکمت دام داد» است؟ الف) بگو تا سوار آورم زابلی ب) بانگ زد یارش که «بر در کیست آن» ج) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد د) به گیتی هر کجا درد دلی بود	۰/۵
۲۶	ادامه سوالات در صفحه چهارم	۰/۵

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سؤالات آزمون درس: فنون ادبی ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: سید رضا اکبری مقدم		شماره پرسنلی: ۸۲۴۹۰۸۷۰	اداره آموزش و پرورش شهرستان گناباد - دبیرستان امیرکبیر
ردیف	سؤالات		
	نمره		

	<p>کدام عبارت بروزن «مفتعلن مفاعلن» است؟</p> <p>الف (زهدت به چه کار آید ج (زاهد خلوت نشین</p> <p>ب (بار غمت می کشم د (تا دل هرزه گرد من</p>													
۲۷	<p>با خوانش درست بیت زیر، خانه های خالی جدول را کامل کنید.</p> <p>تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تا</td> <td>ن</td> <td>گر</td> <td>دی</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	تا	ن	گر	دی									۱
تا	ن	گر	دی											
۲۸	<p>نوع پایه های آوایی (همسان_همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف (خدایا به خواری مران از درم ب (سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست</p> <p>که صورت نبندد دری دیگرم هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست</p>	۰/۵												
۲۹	<p>وزن کدام بیت (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن) است؟</p> <p>الف (ای صاحب کرامت، شکرانه ی سلامت ب (هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان</p> <p>روزی تفقدی کن درویش بینوا را ایوان مداین را، آیینی ی عبرت دان</p>	۰/۲۵												
۳۰	<p>بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید.</p> <p>ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده</p>	۱/۵												
	ث (تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)													
۳۱	<p>باتوجه به بیت های زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید.</p> <p>آتش است آب دیده ی مظلوم تو چو شمعی از او هراسان باش</p> <p>۱- یک مورد از ویژگی های فکری بیت ها را بنویسید. ۲- در بیت اول یک تشبیه بیابید و نوع آن را بنویسید. ۳- در بیت های فوق کلمات (شمع، آتش و سوختن) آرایه ی را پدید آورده اند.</p>	۱												
	ادامه سؤالات در صفحه پنجم													

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سؤالات آزمون درس: فنون ادبی ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: سید رضا اکبری مقدم		شماره پرسنلی: ۸۲۴۹۰۸۷۰	
اداره آموزش و پرورش شهرستان گناباد - دبیرستان امیرکبیر			
ردیف	سؤالات		
نمره			

۲	<p>شعر زیر از کلیم کاشانی را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید</p> <p>گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود</p> <p>نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل تشنه را ، آب محال است که از یاد رود</p> <p>نتوان از سر او برد هوای شیرین لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود</p> <p>کاش چو شمع ، همه سر شود اعضای کلیم تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود</p> <p>۱- شعر در چه قالبی سروده شده است ؟ ۲- یک مورد از ویژگی های شعر کلیم را بنویسید. ۳- یک مجاز در بیت سوم مشخص کنید. ۴- مصرع اول بیت دوم را تقطیع کنید و نشانه های هجایی آن را بنویسید.</p>	۳۲
۱	<p>متن زیر را از نظر « تاریخ ادبیات و زیبا شناسی » بررسی کنید. (هر کدام دو مورد)</p> <p>« مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. »</p>	۳۳
۲۰	پیروز و سربلند باشید.	

مقدم