

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴
نام و نام خانوادگی طراح: حمیرا علیزاده	شماره پرسنلی: ۱۶۹۸۰۴۰۹	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	تاریخ ادبیات	نمره
۱	<p>نادرستی‌های عبارت‌های زیر را تعیین کنید و درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) سعدی کتاب گلستان را در نثر مسجع و بوستان را در قالب غزل پدید آورد.</p> <p>ب) کتاب المعجم فی معاییر الاشعار العجم، اثر خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی نخستین و مهمترین اثر در علم عروض و قافیه است.</p>	۰.۵
۲	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) مولانا در بسیاری از معارف بشری و مسائل عرفانی را بیان می‌کند و مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست.</p> <p>ب) کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان لقب گرفت.</p> <p>ج) شاخه اصلی شعر وحشی بافقی است.</p>	۱
۳	<p>دو جریان نثر قرن هفتم از نظر ویژگی زبانی را نام ببرید.</p>	۰.۵
	سبک شناسی	
۴	<p>پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در دوره خراسانی معشوق شاعر (زمینی - آسمانی) بود و در شعر دوره عراقی معشوق اندک اندک مقامی (والا تر - نازل تر) می‌یابد.</p> <p>ب) قالب مسلط در شعر دوره هندی به ظاهر (غزل - قصیده) است.</p> <p>ج) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر از ویژگی‌های دوره (هندی - عراقی) است.</p>	۱
۵	<p>سطح (فکری - ادبی) هر یک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) استفاده از ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ در سبک هندی رایج است.</p> <p>ب) مضمون‌یابی و ارائه خیال خاص در شعر سبک هندی برجسته است.</p>	۰.۵
۶	<p>کدام ویژگی ادبی در بیت زیر از صائب یافت نمی‌شود؟</p> <p>به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها</p> <p>الف) حسن تعلیل ب) تشخیص ج) کنایه د) تمثیل</p>	۰.۵

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴
نام و نام خانوادگی طراح: حمیرا علیزاده	شماره پرسنلی: ۱۶۹۸۰۴۰۹	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	موسیقی شعر	نمره
۷	در کدام یک از مصراع‌های زیر پایه‌های آوایی به درستی مشخص شده است؟ الف) بخندد همی باغ چون روی دلبر ب) بختن دد / ه می با / غ چن رو / ی دل بر ب) ای نفس خرم باد صبا ای ن ف / س خر ر / م با د / ص با	۰/۵
۸	وزن مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (همسان یک لختی - همسان دولختی) الف) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را ب) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود که به ماسوا فکندی سایه هما را وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود	۰/۵
۹	پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و وزن بیت را بنویسید. آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا بی وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا آ م دی جا نم ب قر با نت و لی حا لا چ را بی و فا حا لا ک من اف تا د ام از پا چ را وزن	۱
۱۰	در کدام بیت با تغییر پایه‌های آوایی می‌توان دو وزن برای آن در نظر گرفت؟ الف) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان ب) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند ایوان مداین را آینه عبرت دان سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد	۰/۵
۱۱	وزن کدام دو بیت با یکدیگر یکسان است؟ الف) گر از نیستی دیگری شد هلاک ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد ج) چو دریای خون شد همه دشت و راغ د) درودی چو نور دل پارسایان	۱
۱۲	بیت زیر را تقطیع کنید. پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید. نشانه‌های هجایی آن را بگذارید و وزن‌واژه آن را بنویسید. در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی	۲/۵

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴
نام و نام خانوادگی طراح: حمیرا عزیزاده	شماره پرسنلی: ۱۶۹۸۰۴۰۹	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	زیباشناسی	نمره
۱۳	<p>کدام یک از آرایه‌های داخل کمانک در ابیات دیده نمی‌شود؟</p> <p>الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب) ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است ج) قمری ریخته بالم به پناه که روم؟ د) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی به روی ارغوان دارد (تشبیه - استعاره - مراعات نظیر - ایهام)</p> <p>تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (تشبیه - استعاره - کنایه - ایهام) آماده باش گریه تلخ گلاب را (تشبیه - حس آمیزی - تشخیص - کنایه) تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟ (تشبیه - استعاره - کنایه - تشخیص)</p>	۱
۱۴	<p>استعاره‌های مصرحه را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.</p> <p>صبحگاهی سر خوناب جگر بگشاید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید</p>	۱
۱۵	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید در قیمت دهانت نقد روان سپردم</p> <p>الف) کدام کلمه در معنای مجازی به کار رفته است؟ ب) قرینه به کار رفته در بیت را مشخص کنید.</p> <p>کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را یعنی به هیچ دادم جان گران‌بها را</p>	۱
۱۶	<p>در ابیات زیر نوع تشبیه (اضافی و غیراضافی) مشخص کنید و سپس تشبیه اضافی را به غیر اضافی و غیراضافی را به اضافی تبدیل کنید.</p> <p>زمین سینه سهراب است زیر جوشن برگ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان</p>	۱
۱۷	<p>در سروده «نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من»</p> <p>الف) آرایه قسمت مشخص شده چه نام دارد؟ ب) منظور از قسمت مشخص شده چیست؟</p>	۱
۱۸	<p>در کدام بیت تشبیه مصرع اول در مصرع دوم به استعاره تبدیل شده است. تشبیه و استعاره را در بیت مشخص کنید.</p> <p>الف) خانه دل ما را از کرم عمارت کن ب) مرا به ناوک مزگان اگر کشی غم نیست</p> <p>پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی شهید تیغ غمت را ز نوک تیر چه غم</p>	۱

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴
نام و نام خانوادگی طراح: حمیرا علیزاده		شماره پرسنلی: ۱۶۹۸۰۴۰۹	
ردیف	سوالات		
نمره			

ردیف	تحلیل نظم و نثر	نمره
۱۹	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>آتش است آب دیده مظلوم تو چو شمعی از او هراسان باش</p> <p>چون روان گشت، خشک و تر سوزد کاوَل، آتش ز شمع سر سوزد</p> <p>الف) یک مورد ویژگی فکری در ابیات زیر بیابید. ب) یک تشبیه در ابیات زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p>	۱
۲۰	<p>الف) دو شعر زیر را از نظر قلمرو فکری با هم مقایسه کنید. (دو مورد برای مقایسه کافی است)</p> <p>ب) با توجه به ویژگی‌های فکری هر یک از سروده‌ها، سبک و دوره تاریخی آن‌ها را مشخص کنید.</p> <p>*بوی جوی مولیان آید همی ریگ آموی و درشتی های او</p> <p>یاد یار مهربان آید همی زیر پایم پرنیان آید همی</p> <p>آب جیحون از نشاط روی دوست خنک ما را تا میان آید همی</p> <p>* بیا تا قدر یکدیگر بدانیم کریمان جان فدای دوست کردند</p> <p>که تا ناگه ز یکدیگر نمایم سگی بگذار آخر مردمانیم</p>	۱
۲۱	<p>در ابیات زیر از کلیم کاشانی یک استعاره بیابید.</p> <p>دل که چون نرگس مستت به شراب افتادست ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم</p> <p>دفتر معرفت ماست در آب افتادست اوّل و آخر این کهنه کتاب افتاده است</p>	۱
۲۲	<p>دو ویژگی زبانی در متن زیر از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی بیابید.</p> <p>این متن را از نظر ویژگی‌های ادبی چگونه می‌دانید؟</p> <p>از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه‌بندان سلسله معنی‌آرایی‌اند در آن هنگام در اردوی معلّ و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند. در اوایل حال حضرت جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.</p>	۱
۲۰	جمع نمره	۲۰