

به نام خدا
جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم
طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۷۵	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید .</p> <p>الف- «سیمین دانشور» با کتابوبه اوج نویسندگی خود رسید .</p> <p>ب- اخوان ثالث یکی از موفق ترین رهروان شعر است.</p> <p>پ-ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالبطبع آزمایی می کرد.</p>	۱						
۰/۲۵	<p>آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه ی نوین کیست؟</p>	۲						
/۵	<p>کدامیک از واژه های داخل کمانک درست است ؟</p> <p>الف-معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین شعر فارسی (زمینی- آسمانی)است.</p> <p>ب- باستان گرایی و علاقه فراوان ، استفاده از واژه های (کهن -نو)در زبان شعر انقلاب اسلامی محسوس است.</p>	۳						
۰/۵	<p>هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الف) سال های پس از جنگ ، دوران شکوفایی در ایران بود.</td> <td style="text-align: center;">حقوق مدنی زنان</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب) از جمله موضوعاتی که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره ی بیداری قرار گرفته است.</td> <td style="text-align: center;">ترجمه داستان رمان نویسی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) سال های پس از جنگ ، دوران شکوفایی در ایران بود.	حقوق مدنی زنان	ب) از جمله موضوعاتی که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره ی بیداری قرار گرفته است.	ترجمه داستان رمان نویسی	۴
الف	ب							
الف) سال های پس از جنگ ، دوران شکوفایی در ایران بود.	حقوق مدنی زنان							
ب) از جمله موضوعاتی که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیار مورد توجه نویسندگان دوره ی بیداری قرار گرفته است.	ترجمه داستان رمان نویسی							

سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۷۵	<p>درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) زبان واژگان شعری در قصاید دوره ی انقلاب اسلامی به سبک خراسانی نزدیک است.</p> <p>ب) پروین اعتصامی قصیده را به سبک منوچهری و به روانی و لطافت شعر سعدی می سرود.</p> <p>پ) از شاخصه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است طنز سیاسی - اجتماعی است.</p>	۵
۰/۵	<p>بیت زیر سروده «سلمان هراتی «شاعر دوره انقلاب اسلامی است کدام ویژگی زبانی در آن دیده می شود؟</p> <p>«گم بود در عمق زمین ، شانه بهار بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت «</p> <p>الف- آشنایی زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب های بدیع و بی سابقه</p> <p>ب- عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بی جا</p>	

به نام خدا

جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم

طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۰/۲۵	۷	در سبک شعری کدام دوره، برخی شاعران حوزه ی دفاع از حقوق کارگران و ضعیفان ، نام برده شده اند ؟ الف- دوره بیداری ب- دوره بازگشت ادبی ج- دوره انقلاب اسلامی د- دوره معاصر								
۰/۵	۸	نام پدید آورندگان این آثار را درستون مقابل مشخص کنید. (یک مورد اضافی است)								
		<table border="1"><thead><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr></thead><tbody><tr><td>۱- مدار صفر درجه</td><td>احمد محمود</td></tr><tr><td>۲- در کوچه آفتاب</td><td>مهدی اخوان ثالث</td></tr><tr><td></td><td>قیصر امین پور</td></tr></tbody></table>	الف	ب	۱- مدار صفر درجه	احمد محمود	۲- در کوچه آفتاب	مهدی اخوان ثالث		قیصر امین پور
الف	ب									
۱- مدار صفر درجه	احمد محمود									
۲- در کوچه آفتاب	مهدی اخوان ثالث									
	قیصر امین پور									
موسیقی شعر (۶ نمره)										
۰/۷۵	۹	کدامیک از ابیات زیر وزن ناهمسان دارد؟ وزن ابیات را بنویسید الف- امروز روز شادی و امسال سال گل نیکوست حال ما که نکو باد حال گل ب- ای صورت هر شادی اندر دل ما یادی ای صورت عشق کل اندر دل ما یاد آ								
۱/۵	۱۰	کدامیک از بیت های زیر را می توان به دو صورت برش زد؟ ان را بیابید و تقطیع به ارکان کنید و دو وزن ان را بنویسید. الف) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کآن چهره مشعشع تابانم آرزوست ب) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست								
۱	۱۱	آیا وزن مصراع «بخشا که به لب رسید جانم» با وزن مصراع «درماند پدر ز کار او سخت» یکسان است؟ با تقطیع هجایی هر مصرع جواب خود را اثبات کنید.								

به نام خدا

جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم

طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۲	پس از تقطیع هجایی بیت زیر یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیار وزنی مشخص کنید تو با خدای خود انداز و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدعی بکند	۱۲
۰/۵	نام بحر حاصل از تکرار وزن زیر را به طور کامل بنویسید. «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»	۱۳
۰/۲۵	شعر زیر در قالب نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می شود؟ «تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون آشام / سوی این ها و آن ها نیست»	۱۴
زیباشناسی (۶ نمره)		
۱/۵	آرایه های «اسلوب معادله» و «حس آمیزی» را در ابیات زیر بیابید و توضیح دهید الف- آسمان فریبی آبی رنگ داشت ب- سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای شعله را زود نشانند به خاکستر خویش	۱۵
۱/۵	در بیتهای زیر تلمیح، تضمین را مشخص کنید و توضیح دهید (هر بیت یک آرایه) الف- یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار ب- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	۱۶

به نام خدا

جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم

طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۱	در بیت « اگر سنت اوست نوآوری نگاهی هم از نو به سنت کنیم» الف- واژه «ازنو» آرایه پدید آورده است ب- دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.	۱۷
۰/۵	اغراق به کار رفته در بیت زیر را بیابید و توضیح دهید. گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بد نش را	۱۸
۱/۵	در بیت « منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انیس به سرو و گل و بادام گرفتم» لف و نشر ر مشخص کنید و نوع آن را بیابید .	۱۹
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱/۵	غزل زیر از ملک الشعرای بهار را بخوانید و آن را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید. (هر سطح دو مورد) از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند	۲۰

به نام خدا

جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم

طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۱/۵	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.</p> <p>باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید.</p> <p>ب) شیوه بیان این نوشته، چگونه است.</p> <p>ج) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟</p>
۱	<p>متن زیر از داستان کباب غاز اثر جمال زاده است دومورد از ویژگی های سبک نویسندگی او را ذکر کنید</p> <p>«اگر چشمم تو چشمش می افتاد با زبان بی زبانی نگاه، حشش را کف دستش می گذاشتم ، ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سر بریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»</p>

پاسخ نامه فنون و علوم ادبی دوازدهم

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۵		الف) سووشون ب) نیمایی	۱				
۰/۵		سید محمد علی جمال زاده	۲				
۰/۵		الف- زمینی ب- کهن	۳				
۰/۵		هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟	۴				
۰/۵		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">ب</td> <td style="width: 90%; text-align: center;">الف</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">الف رمان نویسی ب- حقوق مدنی زنان</td> </tr> </table>	ب	الف		الف رمان نویسی ب- حقوق مدنی زنان	
ب	الف						
	الف رمان نویسی ب- حقوق مدنی زنان						

سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۷۵		درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) درست ب) نادرست پ) درست	۵
۰/۵		الف	۶
۰/۲۵		الف) دوره بیداری	۷
۰/۵		الف) ۱- احمد محمود ۲- قیصر امین پور	۸

موسیقی (شعر) (۶ نمره)

۰/۷۵		ناهمسان است الف- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ب) مستفعل فعولن / مفعول مفاعیلن	۹
۱/۵		الف) ای / آ / ف / ا / ب / حی / ن / اب / رو / نا / د / می / از / ابر / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / مستفعلن / مفاعل / مستفعلن / فعل	۱۰

به نام خدا
جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم
طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۱	بله / بخ / شا / ک / اب / الب / ار / اسی / اد / اجا / انم / مفعول مفاعیلن فعولن / یا / مستفعل فاعلات فع لن	۱۱
۲	ت / با / خ / ادا / ی / اخ / دن / ادا / ز / ا دل / اخش / دار / در هجای هفتم مصرع اول حذف همزه اختیار زبانی / ک / ار / ح / ام / گران / ک / ندا / مد / دع / عی / اب / ک / ن / در دو هجای ماقبل اخر ابدال اختیار وزنی // اخر مصراع هجای بلند اختیار وزنی	۱۲
۰/۵	بحر رمل مسدس محذوف	۱۳
۰/۲۵	مفاعیلن	۱۴
زیبا شناسی (۶ نمره)		
۱/۵	الف- فریبی ابی رنگ / حس امیزی / ب- اسلوب معادله / هر مصرع مفهوم مستقل دارد / مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول هست	۱۵
۱/۵	الف- تلمیح به بزرگی و عظمت خداوند (ایه) / ب- مصرع دوم (بوی جوی مولیان) تضمین از شعر رودکی	۱۶
۱	ایهام / ب- جدید؛ تازه - شعر نو معاصر	۱۷
۰/۵	باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد هی می گوید: امان از همنشین بد. الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ب) شیوه بیان این نوشته، چگونه است. ج) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟ لطافت و نرمی وجود معشوق	۱۸
۱/۵	قد (لف ۱) / رخ (لف ۲) / چشم (لف ۳) / سرو (نشر ۱) / گل (نشر ۲) / بادام (نشر ۳)	۱۹

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

به نام خدا

جشنواره طرح سوالات نهایی مفهومی علوم و فنون دوازدهم

طراح: دکتر الهه رحمانیان دبیر مدارس نمونه دولتی ناحیه ۶ مشهد

۱/۵	زبانی --- سادگی و روانی / قابل قهیم / شدن به معنای رفتن ادبی --- تکرار تخیلات دوره ی پیشین / تشبیه / قالب غزل فکری --- مضامین اجتماعی - وطنی / وضعیت نامطلوب جامعه / تاثر از دست دادن آزادی خواهان	۲۰
۱/۵	الف- زبان محاوره / ساده و روان / واژه های عربی کم / ب- طنز	۲۱
۱	نثر ساده / جملات کوتاه / کاربرد افعال فراوان در متن / نثر داستانی تحت تاثیر زبان گفتار و محاوره است	۲۲
	کامیاب باشید	