

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته: انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی:	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی: ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		

تاریخ ادبیات (۲نمره)

۰/۲۵	۱	یکی از موفق ترین رهروان نیمایی است.
۰/۲۵	۲	پیدایش شعر معاصر با رویدادهایی مانند انقلاب مشروطه ، ، سلطنت رضا شاه همراه بود.
۰/۲۵	۳	حد واسط سبک هندی و سبک بیداری چه سبکی است؟
۰/۲۵	۴	شاعر نواندیش دوره انقلاب با مجموعه «از آسمان سبز» کیست؟
۰/۲۵	۵	<u>صحیح / غلط</u> در دوره چهارم از ادوار چهارگانه ی شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن ها بیشتر نقد حماسی را در بر می گرفت.
۰/۲۵	۶	سفرنامه حج ، با عنوان «دید و بازدید» از نوشته های دیگر جلال آل احمد است.
۰/۵	۷	نام نویسنده آثار زیر را بنویسید؟ (۱) شهری چون بهشت (۲) تهران مخوف
۰/۲۵	۸	سبک شناسی (۲نمره) اندیشه حاکم بر داستان های دهه اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا سیاسی و در مرحله بعد است.
۰/۲۵	۹	چرا در ادبیات دوره معاصر تا انقلاب واحد شعر بیشتر (بند) است نه (بیت)؟
۰/۲۵	۱۰	نوگرایی در عرصه ی تخیل را دربرخی از آثار کدام شاعر سبک بیداری می توان دید؟ الف) ایرج میرزا ب) فرخی یزدی ج) بهار د) میرزاده عشقی
۰/۲۵	۱۱	مفهوم در شعر دوره بیداری مترادف با دموکراسی غربی است
۰/۲۵	۱۲	صفحه (۱)

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته: انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی:	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی: ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
	نمره		

	تمام گزینه ها ویژگی های <u>قلمرو فکری شعر</u> در ادبیات معاصر و انقلاب است به جز.... الف) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است. ب) رمان های تاریخی، سیاسی و علمی نگاشته می شود. ج) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد. د) مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی بسیار مورد توجه قرار گرفت.	
۱۳	« با ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه آگاهی همگانی افزایش یافت» بیانگر کدام درون مایه دوره بیداری است. الف) تعلیم و تربیت جدید ب) توجه به مردم ج) دانش ها و فنون نوین د) آزادی	۰/۲۵
۱۴	قسمت های مشخص شده در این بیت بیان گر کدام قلمرو در ادبیات معاصر و انقلاب است. (هر دو یک قلمرو هستند) « <u>سرایا</u> اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به <u>پاییز</u> نسپرده ایم»	۰/۲۵
۱۵	پاسخ درست را از کمانک انتخاب کنید. تفکر انسان گرایانه که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه ای (پرننگ / کمرنگ) مشاهده می شود. موسیقی (۶ نمره)	۰/۲۵
۱۶	نمونه های زیر به صورتی که بین دو کمانک تقطیع شده اند بیانگر کدام اختیار زبانی است. الف) ابر سیاه (-UU-) ب) تورفتی (- - -)	۰/۵
۱۷	با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید؟ الف) گل بی رخ یار خوش نباشد بی باده بهار خوش نباشد ب) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم گفتم که شبرو است او از راه دیگر آید ج) تا سر زلف تو در دست نسیم افتاده ست دل سودازده از غصه دونیم افتاده ست	۱

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سئالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته: انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی: ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سئالات		
	نمره		

	<p>۱) وزن کدام بیت دولختی است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲) در کدام بیت حذف همزه صورت گرفته است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۳) در کدام بیت "فاعلاتن" به جای "فعلاتن" آمده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۴) کدام بیت دارای وزن ناهمسان است؟ (۰/۲۵)</p>	
۲/۵	<p>بیت زیر را تقطیع کنید نام وزن را نوشته و تمام اختیارات شاعری را در آن مشخص کنید؟</p> <p>« خرم آن دم که چو حافظ به تولای وزیر سرخوش از میکده با دوست به کاشانه روم»</p>	۱۸
۰/۲۵	<p>در کدام یک از مصراع های زیر (و) در واژه (سو) کوتاه تلفظ نمی شود.</p> <p>الف) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی (ب) تا یاد صحبتش سوی ما رهبر آمد</p>	۱۹
۰/۷۵	<p>وزن این مصراع را به دو روش تقطیع به ارکان کنید و بنویسید؟ (کدام وزن ارجحیت دارد نام برید)</p> <p>« تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین »</p>	۲۰
۰/۵	<p>نام قالب اشعار زیر را بنویسید؟</p> <p>الف) هر چه برگم بود و بارم بود / هر چه از فر بلوغ گرم تابستان و میراث بهارم بود / هر چه یاد و یادگارم بود</p> <p>ب) گیرم که زمال و زر کسی قارون شد / مرگ است زپی</p> <p>با آن که به علم و دانش افلاطون شد / کو حاصل وی ؟</p>	۲۱

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته: انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی:	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی: ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
	نمره		

۰/۵	نام بحر عروضی این شعر را بنویسید؟ « اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل مارا به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را »	۲۲
۰/۷۵	زیبا شناسی (۶نمره) با توجه به ابیات به سوالات پاسخ دهید؟ الف) ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی ب) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم ۱) کدام بیت لف و نشر نامرتب (مشوش) دارد؟ ۲) در گزینه «الف» لف دوم را مشخص کنید؟ ۳) در گزینه «ب» نشر لف دوم را مشخص کنید؟	۲۳
۱	در ابیات زیر قسمت های مشخص شده کدام آرایه را به وجود آورده اند؟ الف) هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی می کنند ب) روی خوبت آیتی از لطف برما کشف کرد ج) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی د) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک چهره امروز در آینه فردا خوش است زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما من از آن روز که در بند توام آزادم تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است	۲۴
۱	(با توجه به هر بیت کدام آرایه داخل کمانک درست نیست؟ آن را مشخص کنید ؟ الف) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (اسلوب معادله - تشبیه) ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پشت زمین بوس از برای افتخار (اسلوب معادله - حسن تعلیل) ج) بگزار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران (حسن تعلیل - اغراق) د) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیار ها (ایهام تناسب - اغراق)	۲۵
۰/۷۵	با توجه به این بیت به سوالات پاسخ دهید؟ « سپهید پرستنده را گفت گرم سخن های شیرین به آوای نرم » الف) آرایه قسمت مشخص شده را بنویسید؟ ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید؟ ج) از همان آرایه یکی دیگر در بیت مشخص کنید؟	۲۶
۰/۵	در این بیت « چونک شه بنمود رخ را اسب شد همراه پیل / عقل مسکین گشت کیش و جان میان برد و مات » مراعات نظیر بین کدام واژه ها صورت گرفته است مشخص کنید؟	۲۷

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

سوالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته: انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی:	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی: ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات		
نمره			

۰/۷۵	در جدول زیر آرایه مربوط به هر بیت را به آن وصل کنید؟ (در قسمت آرایه یک مورد اضافه است)	۲۸										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>آرایه</th> <th>ابیات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) تلمیح</td> <td>الف) دست او را حق چو دست خویش خواند تا یدالله فوق ایدیهم براند</td> </tr> <tr> <td>(۲) ایهام</td> <td>ب) عالم چو کوه طور شد هر ذره اش پر نور شد / مانند موسی روح هم افتاد بی هوش از لقا</td> </tr> <tr> <td>(۳) تضمین</td> <td>ج) نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من</td> </tr> <tr> <td>(۴) پارادوکس</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	آرایه	ابیات	(۱) تلمیح	الف) دست او را حق چو دست خویش خواند تا یدالله فوق ایدیهم براند	(۲) ایهام	ب) عالم چو کوه طور شد هر ذره اش پر نور شد / مانند موسی روح هم افتاد بی هوش از لقا	(۳) تضمین	ج) نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من	(۴) پارادوکس		
آرایه	ابیات											
(۱) تلمیح	الف) دست او را حق چو دست خویش خواند تا یدالله فوق ایدیهم براند											
(۲) ایهام	ب) عالم چو کوه طور شد هر ذره اش پر نور شد / مانند موسی روح هم افتاد بی هوش از لقا											
(۳) تضمین	ج) نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من											
(۴) پارادوکس												
۰/۵	آرایه تضاد و تکرار هر کدام چه نوع بدیعی هستند؟	۲۹										
۰/۷۵	تفاوت تضاد و متناقض نما را با توجه به بیت زیر توضیح دهید؟ « همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی »	۳۰										
۲	<p>با توجه به متن زیر به سولات پاسخ دهید؟</p> <p>« پیامبر، آنگاه که تو پا به عرصه ظهور نهادی، گلویت را بویید و اشک دلش، بوسه را بر گلوی تو طراوتی دیگر بخشید. همان حدیث که توان از تن علی ربود و بر بیابانش ایستاند و ناله اش را به آسمان رساند که: "ههنا مناخ رکابهم و موضع رحالهم و ههنا مهراق دمانهم فتیه من آل محمد" ...</p> <p>اینجاست قتلگاه حسین، خون عزیزان محمد بر پیشانی این خاک جاودانه می شود. همین جا کاروان عشق درنگ می کند و بار بر زمین می نهد، وادی معاشقه اینجاست. همینجاست که پیامبران و فرشتگان صف در صف، گوش به راز و نیازی عارفانه می سپرند. این جاست که فریاد خون آلود "الهی رضاً برضاک" سینه آسمان را می شکافد و بر رضایت خداوند، چنگ می زند و آسمان از این درد می شکند و زمین بر خود می پیچد. "سید مهدی شجاعی"</p> <p>الف) در سطح فکری موضوع این متن چیست؟ در کدام حوزه قرار دارد؟ ب) دو آرایه تلمیح و تضمین را در این متن مشخص کنید؟ ج) یک استعاره و یک تشبیه مشخص کنید؟ د) در سطح زبانی دو نکته بیان کنید با توجه به سبک نویسنده؟</p>	۳۱										
	صفحه (۵)											

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

سئالات آزمون درس: فنون ادبی ۳	رشته : انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :	پایه:	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۶
نام و نام خانوادگی طراح: طیبه شکور	شماره پرسنلی : ۳۱۹۸۱۷۱۸	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سئالات		
نمره			

۲	<p>با توجه به شعر زیر به سئالات پاسخ دهید؟</p> <p>« به سر خاک پدر، دخترکی که نه پیوند و نه مادر دارم گریه‌ام بهر پدر نیست که او زان کنم گریه که اندر این بخت شصت سال آفت این دریا دید پدرم مرد ز بی داروئی سوی همسایه پی نان رفتم " پروین اعتصامی "</p> <p>صورت و سینه بناخن میخست کاش روحم به پدر می پیوست مرد و از رنج تهیدستی رست دام بر هر طرف انداخت گسست هیچ ماهیش نیفتاد به شست وندین کوی، سه داروگر هست تا مرا دید، در خانه ببست «</p> <p>۱) قالب این شعر چیست؟ نوع متن را مشخص کنید؟ ۲) درباره نویسنده مختصراً توضیح دهید و از چه کسانی تقلید کرده است؟ ۳) نوع متن در قلمرو زبانی (ساده و روان / مصنوع و فنی) و در قلمرو ادبی، انتخاب وزن (طبیعی / غیر طبیعی) است. (یک مورد صحیح است)</p>	۳۲
۲۰ نمره	صفحه (۶)	(با آرزوی موفقیت)

طایفه سیدکورد